Dıgıl

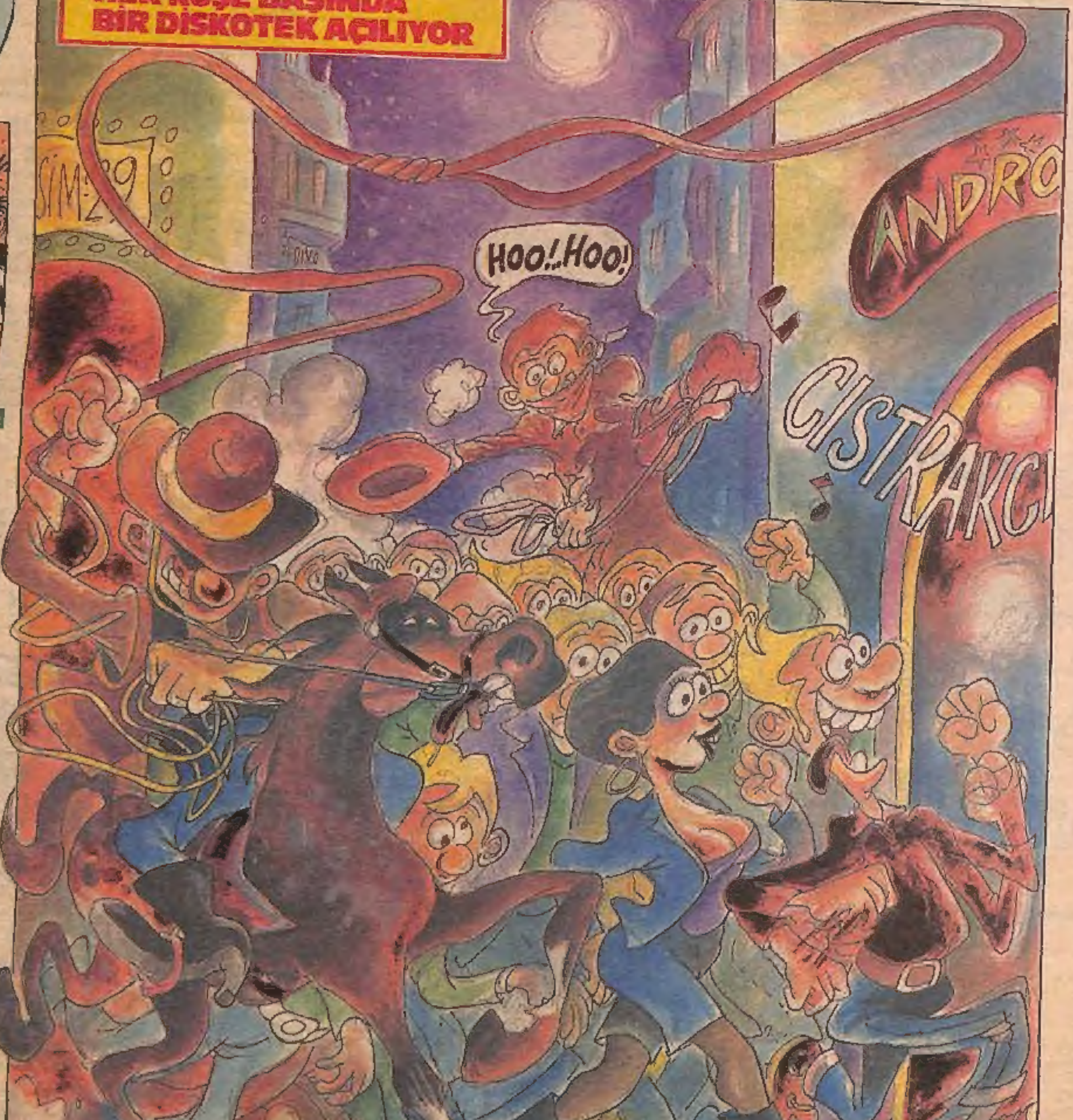
Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı:
2000 LİRA
(KDV içinde)

Perşembe
günleri çıkar

Sayı: 149
5 Mart 1992

HER KÖŞE BAŞINDA BİR DİSKOTEK AÇILIYOR



BURAK VE ŞEVKET'DEN
NE VURUYOSUN LAN!..

SEFA SOFUOĞLU'NDAN
ÖLÜMSÜZ RUH

SERVET VE GÜRCAN'DAN
GECE ŞÖVALYELERİ

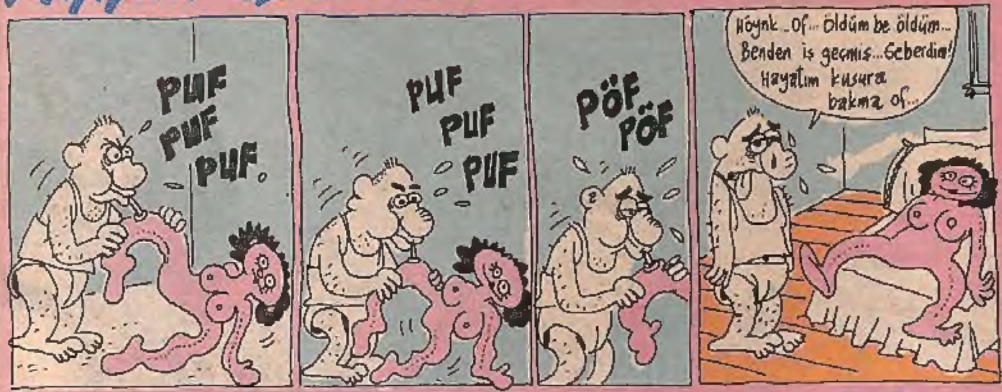
AHMET KESKİN'DEN
BLÖFMEN

MİKRO MAGANDA

● SERHAT GÜRPINAR

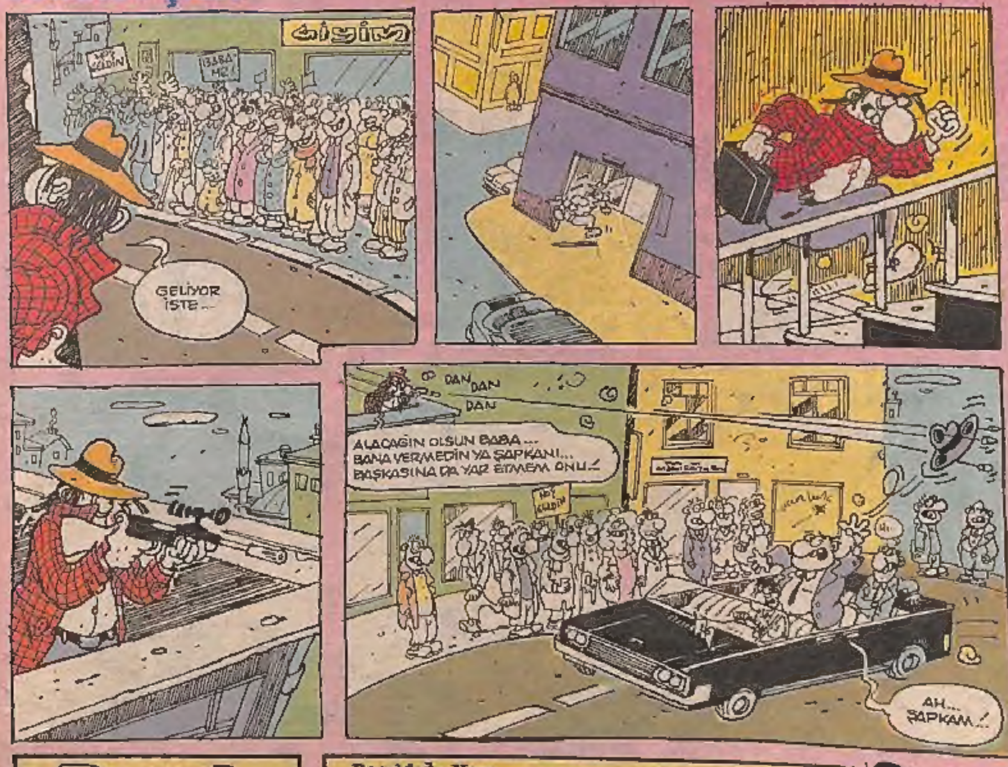
Ayıptır Şeetmesi

● MURAT



SUİKAST ŞADİ

● SELİM EVSEL



Dıgıl MEKTUPLAR

Dıgıl mektuplar'a

KENDİ çapında bir insanım. Çünkü, çapımı aşamıyorum. Çocuk hakları, konusunda çalışma yapacaktım çok az insan ilgilendi. İnsan Hakları Derneği'ne yazdım, yanıt gelmedi. Henuz aile içi şiddet konusunda duyarlı olamıyoruz.

Başka bir konu, kendi çapımda bir şairim. Ama yazın dünyası kurtlar dunyası Milliyet Sanat Genç Şairler'de şiirim çıktı. Gerisi yok. Kitap inceleme yazıları yolladım. Belki acemice, ama olumlu, olumsuz yanıt yok.

Benim sözüm büyüklere, siz cilalı nutuklar atadurun, gençliği, kurtarıp durun. Ama gençlik sizi aşacak. Gençlere de bir sözüm var, gençsiniz, öyle davranın. Size gizli kalmış şiirlerimden bir tane yolluyorum:

YÜN YUMAĞIDIR YAŞAM

Varsıl adam, iç çekip
Ahh genç olsaydım dedi.
Oysa karşı inşaatın amelesi
Ona bakıp
'Para bunda', kadın bunda,
Ahh ben bu adamın
Yerinde olacaktım ki dedi
Yün yumağıdır yaşam
Ucunu bulabilene aşkolsun!

Ha, memurum da adımı rahatça yazabileceğim günleri de bekliyorum.

I.O.İZMİR

DOĞU'DAN HABER BEKLİYORUZ

PEŞPEŞE doğu bölgelerimizde yaşanan çığ faciaları o günlerde hepimizi fazlasıyla özdü. Yüzlerce insanımızın ölümü gazetelerde, televizyonlarda yayınlandı.

Basın üstüne düşen görevi o günler içinde yerine getirdi. Bu arada olayın ardına düşen politikacılar askerler, söylevler yaptılar.

Evet, şimdi bugüne geliyoruz.

Acaba hangi gazete, hangi dergi, hangi televizyon yapılan yardımların, orada hâlâ gözyaşı döken insanların haberini gündeme getiriyor?

Yaşandı, yayınlandı ve unutuldu.

Bir vatandaş olarak siz merak etmiyor musunuz?

O yardımlar yerine ulaşıyor mu, evsiz barksız kalan insanlarımız ne yiyor, ne içiyor, nerede barınıyor?

Bu basının görevi.

Takip etmek de basının görevi Belki de haber vermekten daha da önemli. Evet bize oralarda neler olup bitiyor, yetimin hakkını ulaştırıyorlar mı onu bize haber verin.

Saygılarımla

Dıgıl
Yıl: 3 Sayı: 149
5 Mart 1992 Perşembe

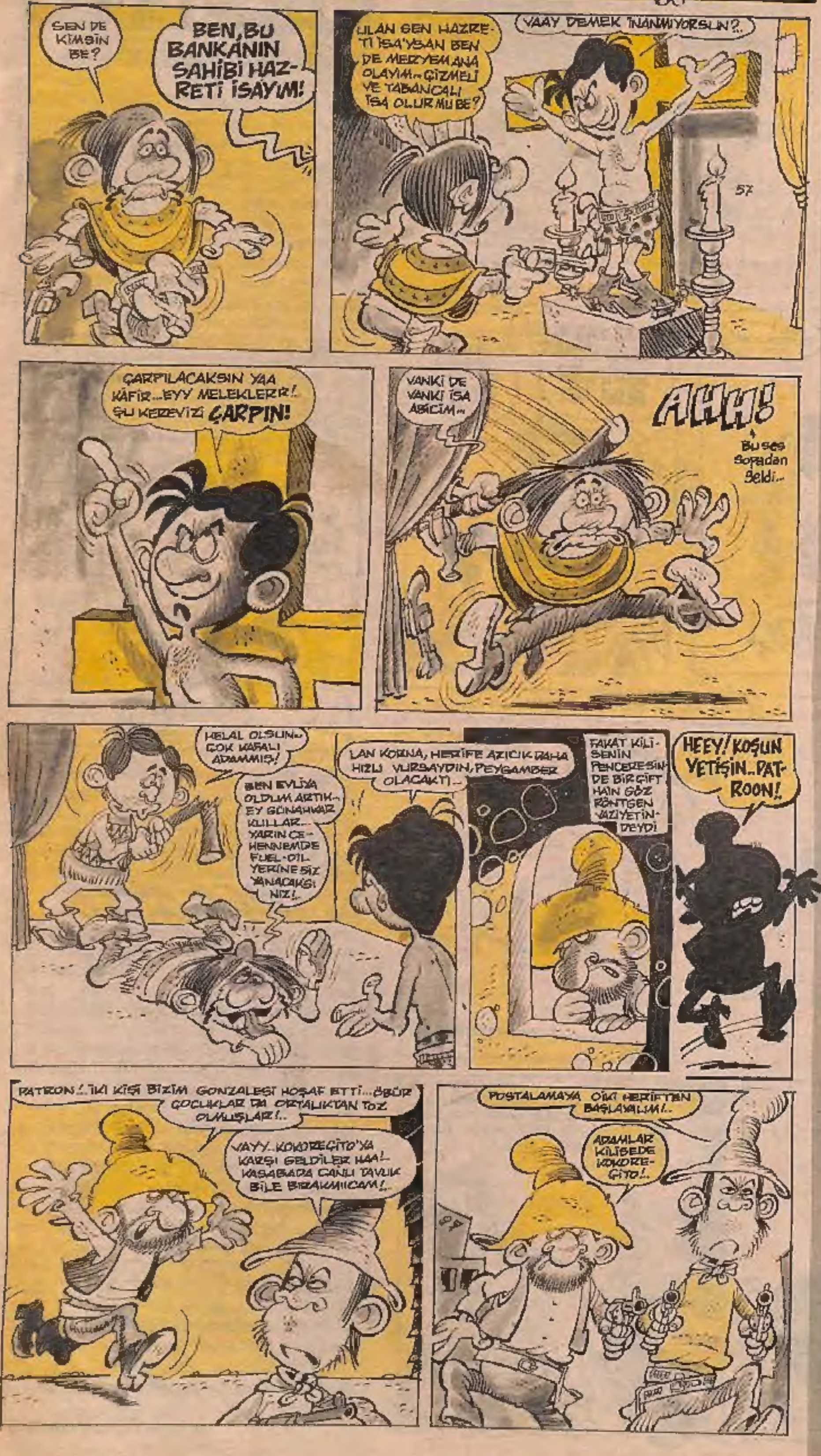
Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tulgül Apt. No:10 Kat.3 Daire 6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.S. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 31.200 TL.- 6 AYLIK: 62.400,- TL. 12 AYLIK: 124.800 TL. TEL: 550 25 - 04 - 6 HAT

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



ENTELGİLLER

MURAT
TURGAY

HER GECE BARDA (3)

İstanbul bardan geçilmiyor... İstanbul bar dairesi hukuk bürosundan, yapılan bir açıklamaya göre kilometrekareye 4.5 bar düşüyormuş... İstanbul'un taşı toprağı bar oldu... Bizim kayınpederde tutturmuş "damat iki katlı ahşap evimizi yıktırıp bana verelim" diye... "Bar iki katlı olur" diyor. Birini müteahhit alır, birini biz... Kaynanam da "bir börek açarım, bir turşu yaparım" diyerek onu körüklüyor... Hanım "hep başkasının barlarını yazıyorsun... Bana ne işte... Ben babamın barına gidicem... Baba bana bar al" diyor... Aklımı oynalıcam. İnsan meslekten nefret ediyor... Hanım karar "bu gece barlara gitmeyeceksin. O şatıfililer aklını başından aldı senin... Karılarla kadeh kaldırmak yok, fondip dönem bitti" dedi... Bir yanda karım, bir yanda gibi mesleğim... En sonunda, ne yardan ne bardan diyerek dışarı çıktım...

İlk önüme gelen kamyonun arkasına takılarak, Taksim'e geldim... Hava açık, çiseleyen yağmur ve zemin oynamaya müsaitti... Cebim delik, cepkenim delik değildi, kevgirde değildim... Ben bir bar eleştirmeniydim... Daktilomun emniyet kilidini açarak, tuşları hazır hale getirdim ve "Paça kızı" bardan içeri daldım... Apartmanın kapısından içeri girip, birkaç basamak çıktıktan sonra, vestiyerle karşılaştım... Beni sinek kaydı traş etti... Tanıdık eleştirmen olduğum için, para almadı... İçeri girdiğimde şaşakaldım... Bu kadar ünlü sanatçı birarada ha... Olacak şey değil... Tarık, Yaman, Orhan abi bir köşede birdirbir oynuyorlardı... Kâmran abi çoktan sızmış, barın üstünde yatıyordu... Yönetmen Yavuz Gözkan, Ömer Davul ve Bülent Bilmiş'le koyu bir sinema muhabbetine girmişlerdi... Son haftalarda, "Gizli Yüz" adlı filmi, hiç anlaşılmadı şeklinde yorumlar yapılan Ömer, sinirli bir şekilde konuşmaya çalışıyor, ama alkol duvarını aştığından, ne dediği anlaşılmıyordu... Zuhal votka, Meral rakı içiyordu... Nur ise su içiyordu... Dolayısıyla yılan bile dokunamıyordu. Keyifli bir ortam ve efektsiz kahkahalar... "Bu barda yiyip içicem, ama ne ödeyecem?" diyebilirsiniz... Evet gelelim fiyatlara... "Paça kızı" barda içki ve meze fiyatlarını sorduğumda barmen "sana ne?" dedi... Bu sana ne'ye bir daha ki haftalarda döneceğim...

● MURTAZA GÜRKAN

VEDAT Bey, yaşayan en güzel erkektir. Alçakların korkulu rüyasıdır ve bunun farkındadır. Gerçek bir kahraman olduğu yolunda kuşku duyar o bunu hissedecek ve sizi asla bağışlamayacaktır. O unutmaz. Ağır ağır ve mükemmel konuşur. Gerektiğinde İspanyolca konuşur. Umulmadık başarıların sahibidir. Uzun bacakları mükemmeldir. Sıradan biriymiş gibi insan içine karışmayı pek de sever. Kalamış'ta onun için "O, büyük ihtimalle bir efsanedir" derler. Bir söylenceye göre ise prenstir. Bu söylencenin gerçekdışı olduğunu keyifle ifade eder. Birşey söylenecekse, o en güzel şekliyle söyler. Susuyorsa, konuşmak gereksiz demektir. Her soruya cevap vermediği gibi, sorduğu sorunun cevabını beklemeden enfes bir şekilde uzaklaştığı da görülür. Aziz İstanbul şehrine tutkundur. Ah, o ne şahanedir doğrusu.

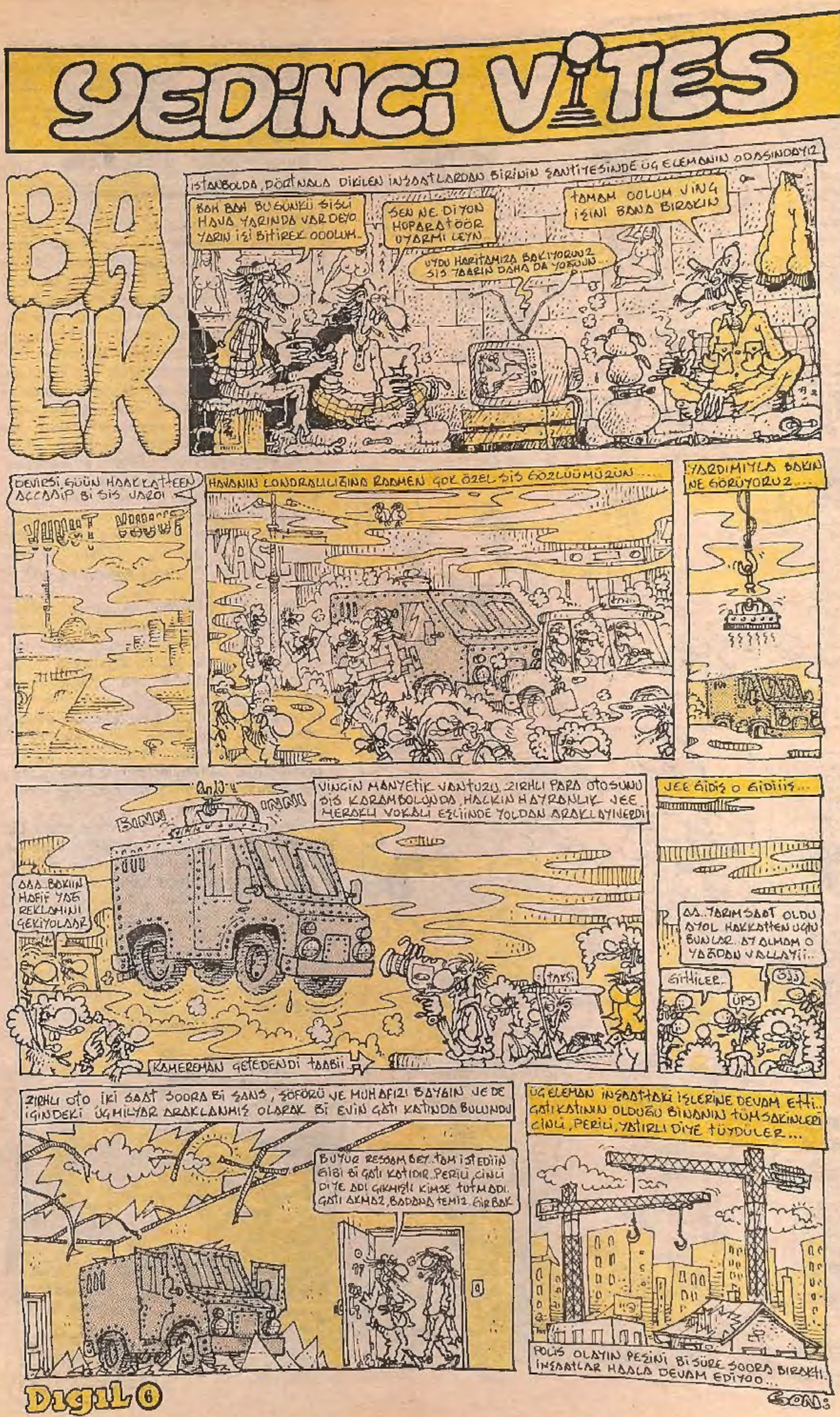
Bir mülayim vakittir. Akşamdır. Dolmabahçe'dir. Vedat Bey, yanında yakın dostu Namık Zafer Bey ve tiyatoracı Süedâ Hanım olduğu halde gezinti yapmaktadır. Acı bir frenle yanlarında duran Buick marka otomobilden üç sıradan insan fırlar. Bu görünüşleri tekin olmayan adamlar, ellerindeki uğursuz sopalarla önce Zafer Bey'i, ardından muhteşem Vedat Bey'i, kafalarına vurmak suretiyle tesirsiz hale getirirler. Süedâ Hanım'ı zorla arabaya sokup oradan uzaklaşırlar.

Bayılan Zafer Bey, rüyasında eşsiz bir Süryani sadeliğiyle uğraşıyorken, bayılma numarası yapan Vedat bey, araba yeterince uzaklaşınca ayağa kalkar ve koşmaya başlar. Aziz İstanbul şehrini karış karış bildiğinden kestirme yollara girer. Galata köprüsü girişinde, en kendinden emin duruşuyla ve güvenilir ekibiyle, sefil heriflerin arabasını karşılar. Bir parmak şıklatması, tekinsiz görünümlü heriflerin yakalanması ve Süedâ Hanım'ın kurtulması için kâfidir. Tam o an Zafer Bey ayılmıştır.

VEDAT BEY'İN ALBÜMÜNDEN

● *Vedat Bey, bir uçak seyahati sırasında hostes hanımın ikramını kabul ederken. Yanındaki bayan, ilk eşi Julien Hanım'dır.*

● *VEDAT ÖZDEMİROĞLU*



TAM GAZ GİDERKEN

- Ankara'ya deplase olup, geçen hafta sizi ıskaladım. Bi hafta gaz dinlediniz. Şimdi hafif gaz verip ayaanızı debriyajdan kaldırın. Sakın çıkmayın Ankara - İstanbul arası antipatika yollara Gerede - Bolu arasında mayın gibi çukurlarla büyük slalom yapar, Bolu dağda gözü kanlı yeni arabalanmış amatör sidik yarışçısı sürücü bozuntuları ile cayır cayır lambalaşır sinir laçkalığına maaruz kalırsınız. Eh işte varanda bi domates çorba, ayranla moral yapar volkman'a "Black Crows" takıp tokuplarsınız...

O EVE KIZ GELMEZ

- Portmanto ya da duvar çivilerinde gösteri yürüyüşü gibi bir palto, ceket, anorak, mont izdihaamı varsa...
- Sivil polisle, ahlak zabıtası arası bi kapıcı varsa
- Evde kedi varda, hele bide halılara amipsi şekillerde işemişse.
- Ev bodrum kat koordinatlarında, penceresi duvarlarla laubaliyse
- Kendine özgü izmarit, nem, ayak, pishalı kokusu varsa
- Yan ve alt - üst komşuların sesleri çorbandan çıkıyosa
(Devam edecek taabii)

AT AT AT

- Kartonu, kâğıdı kâğıt kumbarana
- Şişeyi camı cam kumbarasına
- Kola bira kutusunu kutu kumbarana

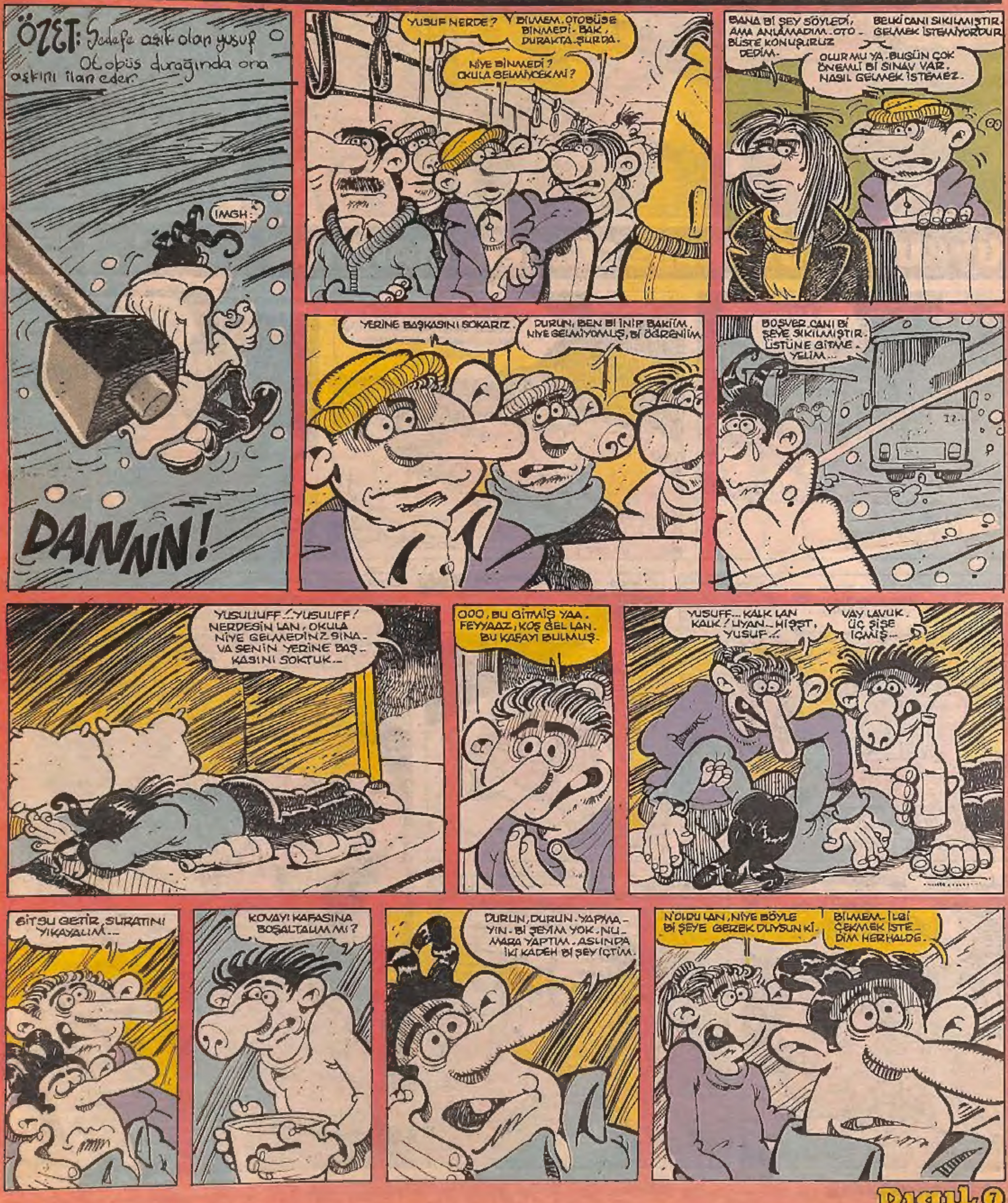
UNUT BU LAFLARI

- Hikaaye beaaabii, süper yaan
- Çok yaşa, oohoooo, babaa
- Selamünaleyküm, aleykümselam.
- Oh olsun bu sana ders ol kerata.
- Olsa ayıbediyosun be usta
- Ne yaani, nooldu, öölemi olduk şindi
- Çok mersi teşekkürler (birlikte)
- Kardeşimm, bilaader, koç huoop
- Oldumu yaani şindi... Cık cık cık

DELİSİN

- Sen çok mühimsen
- Çekirdek, kuruyemişi bitirmeden rahata eremiyosan.
- Hiç saunaya, cim'e gitmiyosan
- Halı sahaya çok para kaptırıyosan
- Dans etmekten tırsıyosan
- Tükenmezden başka kalem tanımıyosan
- Rengarenk giyinmek sana azapsa
- Okula haala kaptıramadıysan
- Sofrada somurtuyosan

SONER GÜNDAY



UYKUDAN UYANMIŞ GÖZLERİ MAHMUR

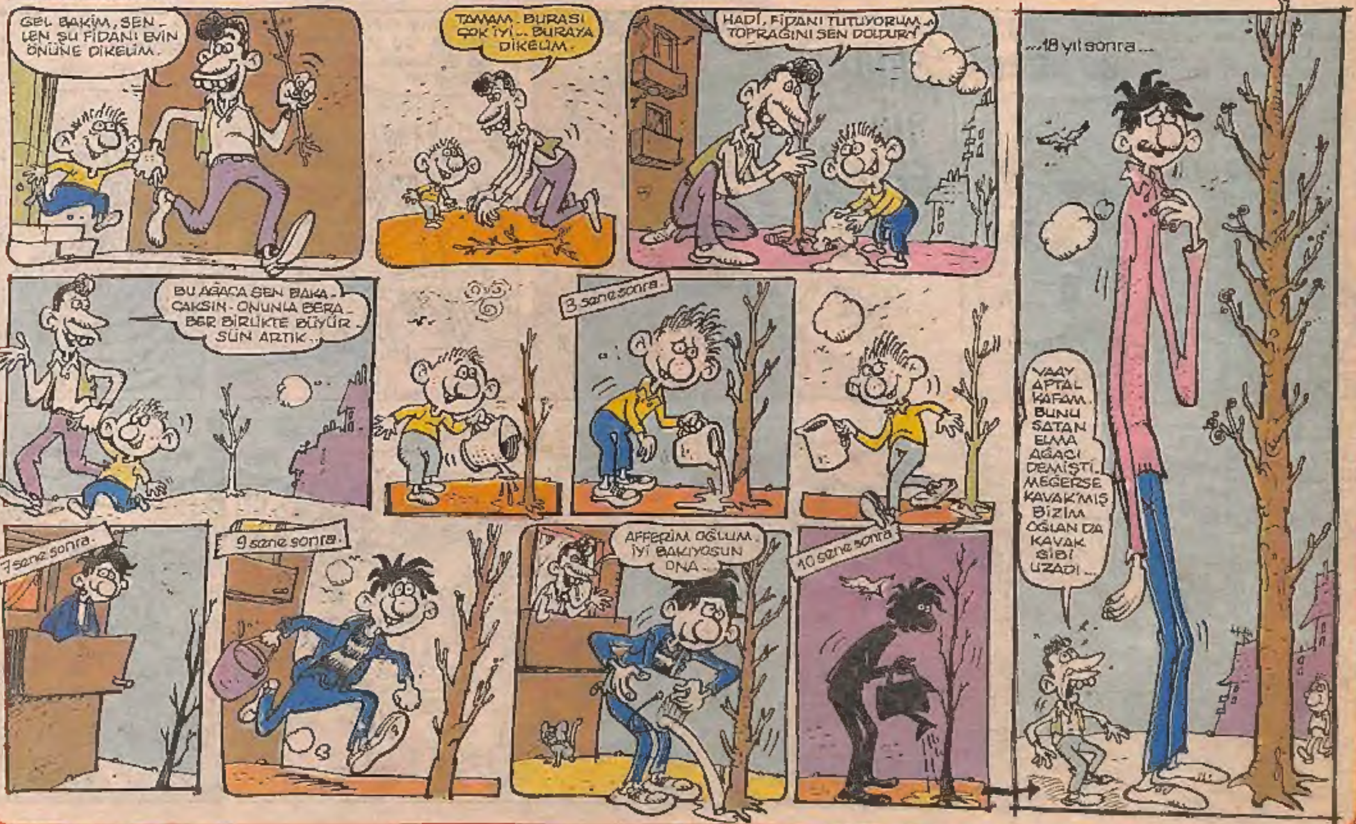
● EMRE ÖZBAY
● LEVENT CANG

GECE ŞÖVALYELERİ...

● YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
● ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

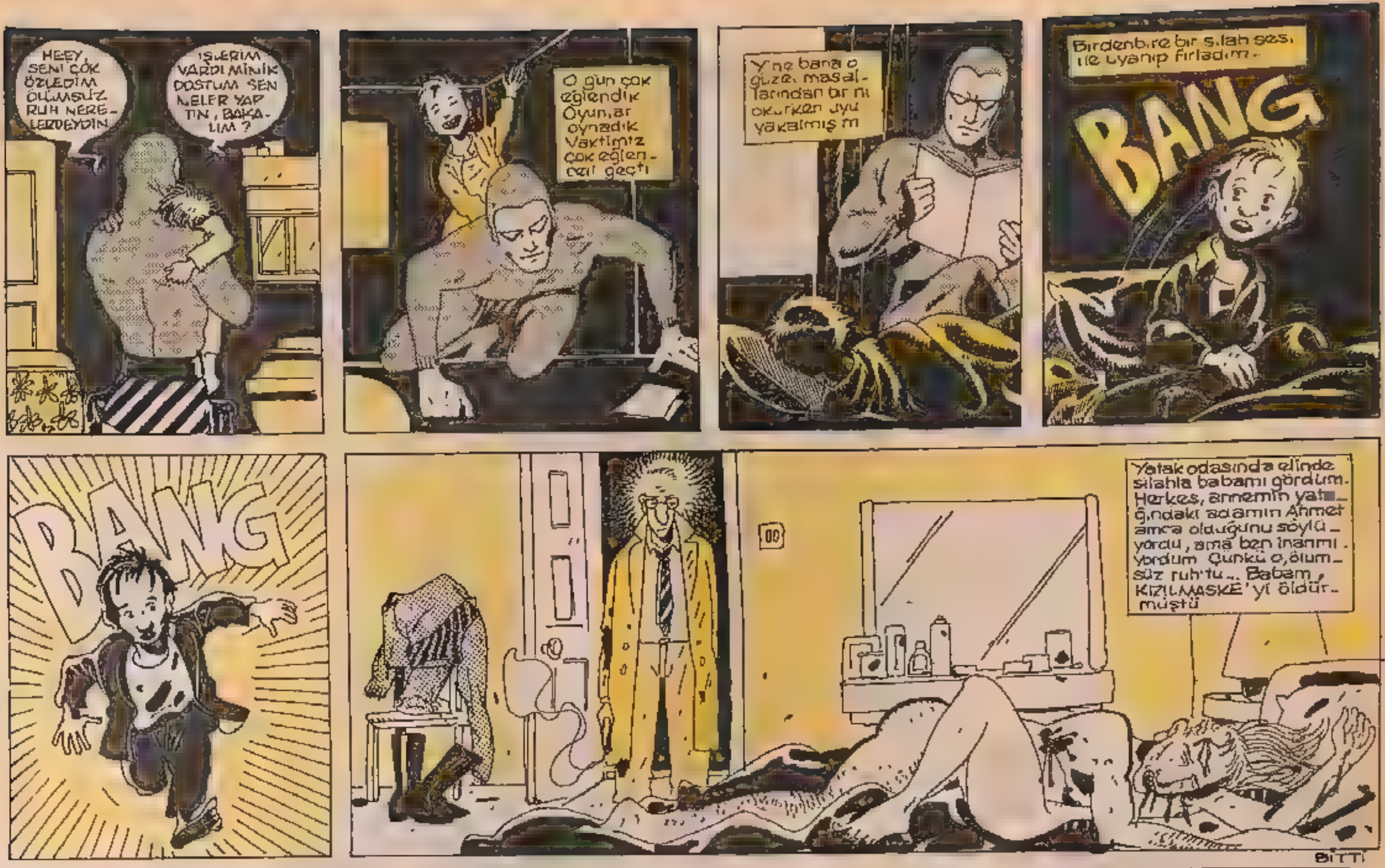
BİRLİKTE BÜYÜYECEKSİNİZ...

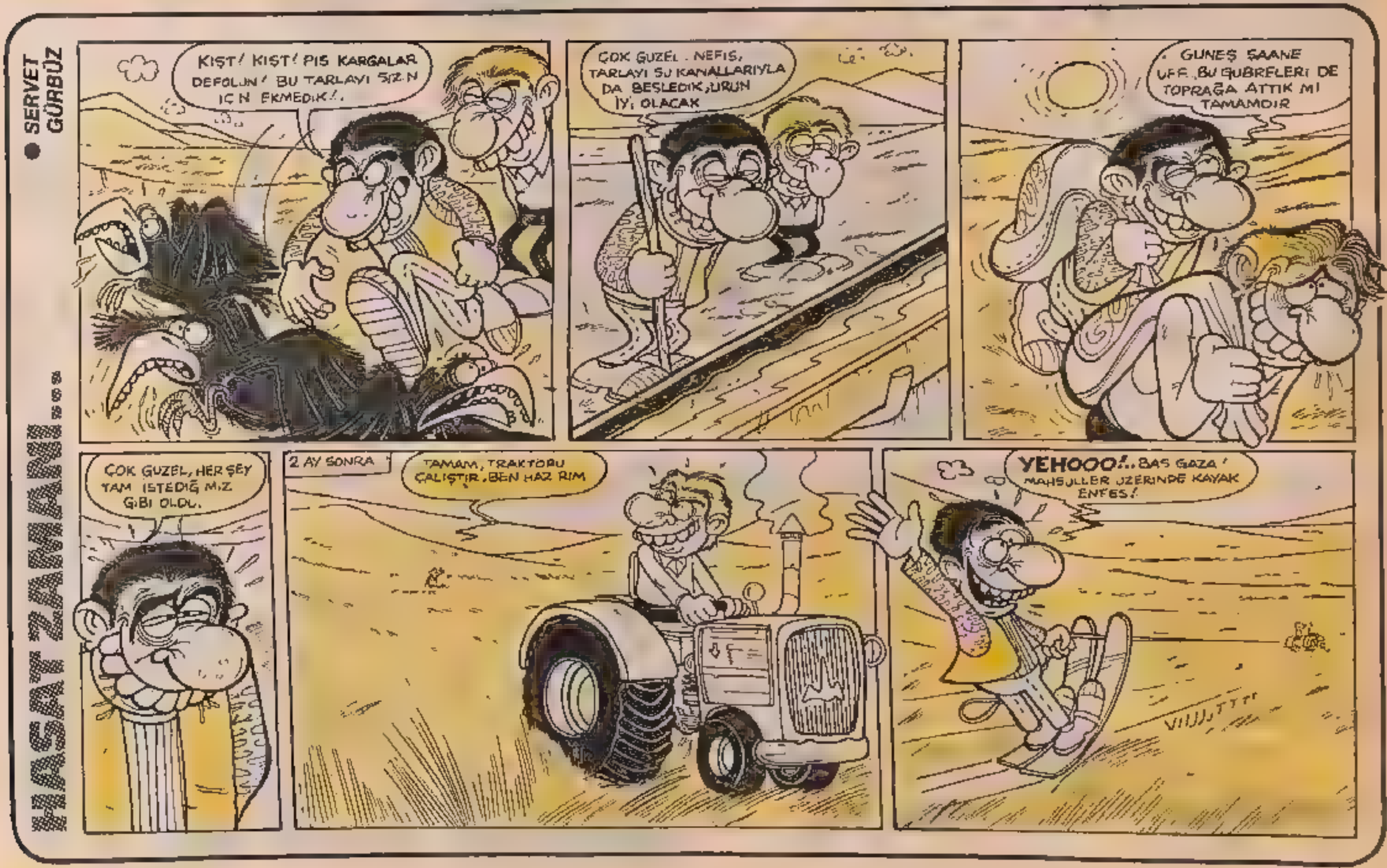
● MURAT ALPAY



ÖLÜMSÜZ RUH

● SEFA SOFUOĞLU


HEEY, SENİ ÇOK ÖZLEDİM ÖLÜMSÜZ RUH NERELERDEYDİN
İŞLERİM VARDI MİNİK DOSTUM SEN NELER YAPTIN, BAKALIM?
O gün çok eğlendik Oyunlar oynadık Vaktimiz çok eğlenceli geçti
Yine bana o güzel masallarından birini okurken uyuyakalmışım
Birdenbire bir silah sesi ile uyanıp fırladım.
BANG
BANG
Yatak odasında elinde silahla babamı gördüm. Herkes, annemin yatağındaki adamın Ahmet amca olduğunu söylüyordu, ama ben inanmıyordum. Çünkü o, ölümsüz ruh'tu... Babam, KIZILMASKE'yi öldürmüştü
BİTTİ

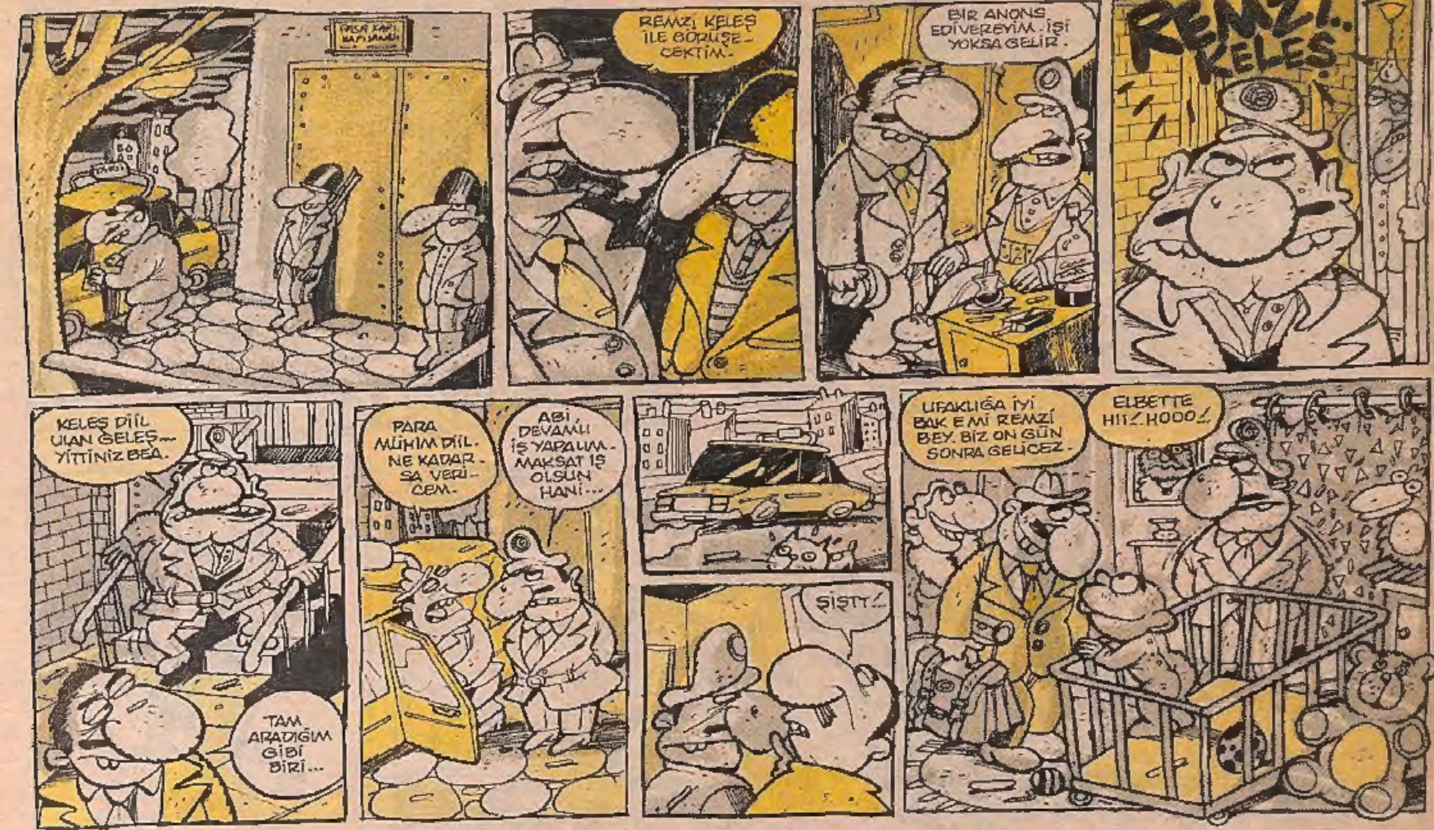

HASAT ZAMANI...
SERVET GÜRBÜZ
KIŞT! KIŞT! PİS KARGALAR DEFOLUN! BU TARLAYI SİZİN İÇİN EKMEDİK!.
ÇOK GÜZEL. NEFİS, TARLAYI SU KANALLARIYLA DA BESLEDİK, ÜRÜN İYİ OLACAK
GÜNEŞ ŞAANE UFF.. BU GÜBRELERİ DE TOPRAĞA ATTIK MI TAMAMDIR
ÇOK GÜZEL, HER ŞEY TAM İSTEDİĞİMİZ GİBİ OLDU.
2 AY SONRA
TAMAM, TRAKTÖRÜ ÇALIŞTIR. BEN HAZIRIM
YEHOOO!.. BAS GAZA! MAHSULLER ÜZERİNDE KAYAK ENFES!
VIJJJ...TTT

BLÖFMEN

AHMET KESKİN

MAKSAT İŞ OLSUN...

● KAYHAN ERKAN



KALDIR KOLLARI SIKIDIM

● ÖZGÜR YİCİ

NE VURUYOSUN LAN?

● BURAK ŞENTÜRK
● ŞEVKET YALAZ

KISKANILASI...
Serhat Pınarcı 2.92
Seni seviyorum birtanem...
Ben de hayatım.. Hem öyle çok ki anlatamam..
İstersen artık kalkalım nazlı çiçeğim...
Evet lütfen... sana bu gece için teşekkür etmek istiyorum..
Restaurant
Ben sana teşekkür etmeliyim asıl.. yaşamımı renklendirdiğin için... TAKSİ!..
fresh fish
Buyrun.. Üstü kalsın... Ben teşekkür ederim..
Tanrım.. Sana şükürler olsun.. mükemmele yakın bir kocam var..
Oh.. Benim nazik erkeğim öyle guzel sevişiyorsun ki öyle yumuşak, öyle duyarlısın ki.. Bir kadının neler isteyeceğini çok iyi biliyorsun..
Bu sabah sana kahvaltı hazırlamadım meleğim.. Kahvaltımızı birlikte hazırlayalım istedim..
Çılgın adam.. Çok.. ama çok şirinsin seninle çok mutluyum...
Hoşçakal aşkım.. yanında biraz daha kalırsam hiç gidemicem..
Güle güle Tayfun'um..
İşte bu sözlerle çıkıyordu Tayfun evden.... Ve gerçek kimliğine dönüveriyordu... Tıpkı "gündüz insan, gece kurt" gibi.. Gece insan gündüz kurt oluyordu...
YIEEH.. Bu karı, aazının içine neler sıkıyo be.. mına goyyim... Tiskinti geliyo...
Bunun da hep karımın yanında kaşınacağı tutar. Ohh şimdi rahatça kaşıyabilirim. UHŞ...
Şurda biraz daha bekliyim.. Şu mini etekli kadın Taksi bekliyo... Binerken bacaklarının açılacağı kesin..
ANAM!
TALİHE BAK BEEE!.. ÖNÜME YAVRUNUN KRALİÇESİ DÜŞTÜ
Bu zengin kadınla evlenmesi, gerçek yaşamından fedakarlıkta bulunmasını gerektirmişti...
Eveet. Vakit gelmiş..
Oysa salak Tayfun biraz düşünseydi, sevgili karısının gerçek duygularını, isteklerini anlamakta fazla zorlanmazdı... Hem böylesi, kendisininde fazlasıyla işine gelirdi.. Bazen böyle şeyler oluyor işte.. Şanssızlık....
Sahap ustaaa... Bana koçun nerelerini vericeksin tezgahın arkasında bi göstersene.
ETLERİMİZ BUZDOLABI
SON